



# FOR FAUVE

## DOSSIER DE PRESSE

Critiques à propos de la pièce *&*, diffusée à *Tangente Danse* du 8 au 11 novembre 2018

Catherine Lalonde, le 9 novembre 2018

*Promesses et dilution*

*LE DEVOIR - Danse*

[...] *Ensuite, le coeur du solo de Mme Daoust battait à l'unisson de celui du public dans sa partie parlée, dans son hystérique aveu de son hyperconscience, de son hypersensibilité. La danseuse y est irrésistiblement charmante, charismatique. [...]*



Crédit photo: Jules Bédard  
sur la photo, de gauche à droite:  
Marilyn Daoust et Laurie-Anne Langis

## Sur mes pas en danse: Des rencontres toute différentes avec des femmes qui le sont aussi chez Tangente

Robert St-Amour - mardi 13 novembre 2018

[...] Il en reste que de cette femme m'a proposé son cheminement qui provenait de tout en dedans d'elle et que j'ai suivi. Un cheminement, rehaussé par ses ombres fortes projetées, qui s'est déplacé sur toute la scène. Un cheminement parsemé d'arrêt pour se transformer, tel un chemin de Damas vers un avenir qui semble s'annoncer tout différent. [...]



Crédit photo: Denis Martin  
sur la photo: Laurie-Anne Langis



Crédit photo: Denis Martin  
sur la photo: Marilyn Daoust

[...] Et puis "&", après un court moment de transition, se poursuit sur ton différent avec Marilyn Daoust. Dans son cas, les moments avaient plus l'allure d'une rencontre en deux temps avec son "elle" intérieur et avec son "elle" "extérieur. Elle se livrera à nous avec forte intensité et sincérité. D'abord, avec une "marche" sur une ligne blanche qui a tout, à mes yeux, d'une ligne de vie, sur laquelle nous devons moduler, parfois à l'extrême, notre corps. Cette ligne blanche (du temps) tout inerte et neutre soit-elle souffre néanmoins de nos inconstances et se met à se moduler. De cette marche et comment la réussir ? Marilyn Daoust nous en présente sa version avec éclat et sincérité. Ouf !!! La suite bascule dans une "plongée" au propre comme au figuré. Une plongée dans laquelle elle nous entraîne et qui me captive jusqu'à sa finale. [...]

Retour sur le laboratoire de For Fauve, *À l'origine d'une bête publique*, présenté à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (18 mai 2018)

Sur mes pas en danse: "À l'origine d'une bête publique", prometteuse de ses deux "têtes"

Robert St-Amour - samedi 19 mai 2018



Crédit photo: David Wong  
Sur la photo: Laurie-Anne Langis  
et Marilyn Daoust

les défis de leur affirmation individuelle. Et lorsque le moment décisif arrive, je suis comme le fruit mûr, prêt à être cueilli.

[...] Tel un alignement de planètes, deux âmes sœur ou deux sœurs en voie de devenir. Les différents tableaux montrent leur évolution, teintée de leur affirmation. [...] La tension du propos chorégraphique est amplifiée par la trame musicale dont l'intensité augmente peu à peu, de tableau en tableau. Je ressens

Le propos porte à la réflexion, soutenu par des gestes qui les enrobent d'une douceur et d'une efficacité féminine. [...] Parce que cette bête publique "à deux têtes" qui a du "fauve" en elle, possède toutes les qualités nécessaires pour joindre les gestes avec le propos et faire de nombreux pas sur les scènes.

---

Pour plus d'informations sur For Fauve, contactez-nous: [forfauve@gmail.com](mailto:forfauve@gmail.com)

Ou consultez:

- notre site internet [www.forfauve.com](http://www.forfauve.com)
- notre page Facebook: <https://www.facebook.com/For-Fauve-342822905824393/>
- notre Instagram: <https://www.instagram.com/forfauve/?hl=fr>